

Частное учреждение дополнительного образования
«Лингвистический центр «ИнтерЛэнд»

Принята на заседании
педагогического совета
ЧУДО «ЛЦ «ИнтерЛэнд»
протокол № 2 от «15» июня 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«Английский для подростков»

базовый уровень

Возраст обучающиеся: 11-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Разумкова А. В.,
педагог дополнительного
образования

Ревда, 2023

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Занимательный английский» (далее Программа) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в последней редакции);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (вместе с СанПиН 1.2.3685-21) (зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 17.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрирован 26.09.2022 № 70226);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Об утверждении концептуальных подходов к развитию дополнительного образования детей в Свердловской области от 06.05.2022 № 434 -Д;
- Концепция информационной безопасности в Российской Федерации (Утверждена Распоряжением Правительством Российской Федерации от 28 апреля 2023. № 1105-р);

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован в Минюсте России 17.12.2021 № 66403);
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.06.2019 г. № 70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонализированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30.11.2016 г. № 11);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 31 января 2022 № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 29.06.2023 г. № 785-Д «Об утверждении Требований к условиям и порядку оказания

государственной услуги в социальной сфере «Реализация дополнительных общеразвивающих программ» в соответствии с социальным сертификатом»;

- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 22.12.2021 г. № 1245-Д «О внесении изменений в приказ Министерства образования и молодежной политики СО от 26.06.2019 №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций по подготовке правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области»;

- Приказ от 26.02.2021 г. № 136-д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году» (вместе с методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях»;

- Устав Частного учреждения дополнительного образования «Лингвистический центр «ИнтерЛэнд».

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский для подростков» социально-гуманитарная.

Актуальность: в жизни современного общества иностранный язык занял важное место. Владение иностранными языками становится необходимостью в жизни. Дети хотят общаться с иностранными сверстниками, получать больше информации из оригинальных источников, комфортно чувствовать себя в любой стране. Для многих обучающихся привлекательными являются нетрадиционный процесс изучения английского языка, познавательный интерес, стремление к общению и новому типу отношений, а также возможность проявить свои творческие способности. Программа сочетает в себе как развитие творческих способностей обучающихся, так и способствует интеллектуальному росту, приобщает к чтению литературы, как на родном, так и на иностранном языке, способствует расширению кругозора и увеличению двуязычного словарного запаса обучающихся.

Современные тенденции в обучении иностранным языкам предполагают интегративный подход в обучении, то есть одновременно с развитием иноязычного общения решаются воспитательные, культурные, межкультурные и прагматические задачи.

Использование английского языка, как инструмента выражения мыслей, дает возможность получить опыт реального иноязычного общения.

Новизна программы: состоит в том, что она дает возможность обучающемуся взглянуть на занятие английского языка другими глазами – это занятие – игра, праздник; занятие – представление. Чувство равенства, атмосфера увлеченности, ощущение посильности знаний – все это дает возможность обучающемуся преодолеть стеснительность, мешающую свободно употреблять в речи слова чужого языка, снижается боязнь ошибок, и благотворно сказывается на результатах обучения. Незаметно усваивается языковой материал, а вместе с этим возникает чувство удовлетворения – обучающийся может говорить наравне со всеми. В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обоснованно использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Использование ролевых, двигательных и импровизационных игр форм обучения делает учебно-воспитательный процесс более содержательным и качественным, так как игра втягивает в активную познавательную деятельность каждого обучающегося в отдельности и всех вместе и, тем самым, является эффективным средством управления учебным процессом.

Отличительные особенности данной программы заключается в том, что она имеет интегративный характер, так как предусматривает связь театрального искусства с другими образовательными областями:

-языкознание – изучение развития театрального языка разных народов мира, накопление индивидуального словарного запаса;

-история – изучение истории театра разных народов;

-география – изучение географических особенностей территориального расположения и зарождения театрального искусства;

-художественное творчество – развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства: музыке, хореографии, рисованию.

Педагог вносит изменения в содержание тем, изменяет и дополняет теоретические и практические занятия по своему усмотрению с учётом психолого- педагогических характеристик обучающихся.

Отличительной особенностью данной программы также является применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при принятии решения руководящих органов о переходе на дистанционное обучение в целях профилактики и предупреждения инфекционных заболеваний. Возможно проведение индивидуальных занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий для детей, отсутствующих на занятии по уважительной причине.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Театральное творческое объединение на иностранном языке развивает художественные способности, чувство коллективизма, взаимовыручку, прививает любовь к труду, интерес к познанию нового в изучаемом предмете.

Воспитательная работа. Реализация программы «Английский для подростков» осуществляется параллельно с воспитательной работой, которая представлена в программе в виде раздела «Календарный план воспитательной работы». Данный раздел представляет собой базисный минимум воспитательной работы, который включает в себя мероприятия, являющиеся обязательными для проведения с обучающимися объединения «Английский для подростков» на всех уровнях и может быть дополнен педагогом в зависимости от конкретных образовательных потребностей детей.

Целью воспитательной работы при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Английский для подростков» является формирование у детей социального опыта, необходимого для жизни в обществе, а также системы ценностей, принимаемой обществом для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

В достижении цели воспитательной работы поможет решение ряда задач, а именно:

- развитие общей культуры обучающихся через традиционные объединения, выявление одаренных детей и работа с ними;
- формирование у детей гражданско-патриотического сознания;
- развитие творческих способностей учащихся в процессе создания творческой атмосферы в объединении через организацию совместной деятельности педагогов, обучающихся и родителей;
- формирование нравственной культуры, интеллектуального расширение кругозора для улучшения образовательного процесса;
- пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений;
- создание условий для активного и полезного взаимодействия ЧУДО «ЛЦ «ИнтерЛэнд» и семьи по вопросам воспитания обучающихся.

Для повышения результативности обучения и более эффективного достижения цели и реализации задач данной программы целесообразно проводить мероприятия воспитательной работы при участии приглашённых специалистов, привлекающих детей к участию в организационно-массовых мероприятиях в свободное время от освоения обучающимися основной дополнительной общеобразовательной программы.

Мероприятия воспитательного характера позволяют включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям.

Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Воспитательная работа необходимый обществу и государству социальный заказ на воспитание гражданина своей Родины, патриота с активной жизненной позицией.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей у обучающихся, расширение и углубления сферы применения знаний, навыков и умений, приобретаемых в процессе иноязычного общения в рамках обязательного курса английского языка в учебной деятельности и расширение языковой среды изучаемого языка через знакомство с английской литературой.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с различными аспектами театрального искусства (актёрское мастерство, работа декораторов, художников по костюмам, звукорежиссёров и т.д.).

- Углубить знания по предмету, получить дополнительную лингвострановедческую информацию об англоязычных странах.

- Расширить лексический запас на основе аутентичных текстов.

- Используя полученные языковые навыки и умения, применять их при общении на английском языке.

Развивающие:

- Развивать образное видение и творческое мышление; раскрывать качества личности: терпение, целеустремленность, трудолюбие, стремление к совершенству, творческому росту; пробудить интерес обучающихся к процессу создания.

- Развивать игровые навыки и творческую самостоятельность детей, через постановку различных разножанровых спектаклей, игр – драматизаций, упражнений актёрского тренинга.

- Развивать чувство ритма, цвета, гармонии, зрительной, слуховой, мышечной, музыкальной памяти.

- Развивать гибкость, пластичность, координацию движений, музыкальный слух, навыки декламации.

- Развивать волевые качества обучающегося: умения преодолеть препятствия при достижении цели на основе созданного у ребенка интереса к достижению этой цели, а также умение правильно оценивать результаты собственных действий.

Воспитательные:

- Приобщить обучающихся к театральному искусству, вовлекая их в творческую атмосферу.

- Способствовать формированию устойчивой мотивации к изучению иностранного языка.

- Способствовать формированию коммуникативной культуры за счёт обсуждения спектаклей, художественных произведений в театральной труппе и вне её.

- Формировать увлеченность процессом деятельности, эмоциональный отклик, любознательность.

- Воспитывать культуру поведения, общения, аккуратность, опрятность, умение ценить красоту.

- Воспитывать интеллектуальные, творческие и умственные способности и навыки самообразования личности с учетом её природных задатков, склонностей и жизненного опыта.

- Воспитывать потребность к самообучению.

- Воспитывать уважение к личности другого человека, дисциплинированность, чувство собственного достоинства.

- Способствовать расширению кругозора обучающихся в области культуры.

Адрес программы: программа предназначена для обучающихся 5-7 классов, возраст 11-14 лет, уровень владения английским языком А1 начальный, увлекающихся изучением иностранных языков и желающих попробовать себя на сцене в актерском мастерстве, активные, любящие творчество, имеющие фантазию.

Количество обучающихся в группе: 8-12 человек

Режим занятий и объем программы:

- два раза в неделю по два академических часа итого 144 часа.

Срок и объем реализации программы:

Уровень	Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество во учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
Базовый	1 год	03 сентября	31 мая	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)
Базовый	2 год			36	72	144	
Базовый	3 год			36	72	144	
ИТОГО:				108	216	432	

Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на английском языке» – базовый, предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Условия набора:

Основной набор проходит в начале учебного года. В группы принимаются дети, на добровольной основе. На обучение принимаются мальчики и девочки, достигшие 11 –летнего возраста. Возможен дополнительный набор обучающихся взамен выбывших по болезни, другим причинам. Также допускаются обучающиеся, не обучавшиеся по программе 1-ого года, но успешно прошедшие творческий и языковой отбор.

Состав группы разновозрастной, разнополый, сменный.

Возрастные особенности. 11- 14 лет в психологии и физиологии этот период соответствует подростковому возрасту, который является важнейшим этапом психофизиологического развития и становления личности ребенка.

Он характеризуется созреванием и началом функционирования половых желез, что влияет на неустойчивость нервной системы и колебание эмоциональных состояний. В психике подростков отчетливо выступает противоречивость, что связано с неравномерностью психического и физического созревания. Кроме того, обучающиеся попадают в незнакомую иноязычную среду, что также связано со стрессом.

Основываясь на вопросе формирования и развития всех видов речевой деятельности можно сделать вывод: изучение иностранных языков является не только важным в

современном мире, но и является важным этапом развития совокупности анализаторов в их сложном взаимодействии.

Типичной формой реакции подростка на чрезмерные требования со стороны родителей является протестное состояние и стремление освободиться от их опеки и контроля. Зачастую в этот период возрастает авторитет педагогов, мнение и суждение которых для детей становятся непререкаемым, их поведение служит эталоном для подражания.

Педагог обязан помочь обучающемуся подростку оценить свои силы и возможности, расширить границы понимания своих потребностей, посредством вовлечения в процесс иноязычного общения и использования невербальных средств общения, присущих представителям культуры изучаемого языка.

Иностранный язык, которым ребенок овладевает даже при отсутствии языковой среды, что само по себе представляет серьезную проблему, является не системной знаков, правил или речевых образцов, а инструментом, позволяющим ему удовлетворять свои интеллектуальные и эмоциональные потребности, достигать практического результата.

Режим занятий:

- занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 10 минут. Академический час 40 минут.

При дистанционном обучении - занятия проводятся в зависимости от учебного плана. Продолжительность занятия 30 минут с перерывами 10 минут (Первые 30 минут из которых отводится на работу в онлайн режиме, вторые – в офлайн режиме (в индивидуальной работе и онлайн консультировании)).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ИКОП «Сферум», Яндекс Телемост педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Формы и методы проведения занятий:

При проведении занятий используется групповая и индивидуальная форма работы. Проводятся теоретические и практические занятия. практическое занятие (репетиция, тренинг, игра), творческое занятие (создание творческого продукта, сводная постановка), выступление.

Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Программа предусматривает проведение занятий, интегрирующих в себе различные формы и приемы игрового обучения, проектной,

литературно-художественной, изобразительной, физической и других видов деятельности. Каждое занятие сопровождается физкультминутками и перерывами, где используются элементы английского фольклора (т.е. используются здоровье-сберегающие технологии). Кроме того, на каждом занятии особое внимание уделяется формированию здорового образа жизни обучающихся.

Фронтальная (со всеми обучающимися одновременно) – теоретические занятия по технике безопасности, теоретические занятия, лекции и беседы по разделам программы, выбор репертуара, репетиции спектаклей/ театральных, композиций/этюдов, итоговый показ произведений.

Групповая (в малых группах, в парах)- репетиции диалогов, репетиции отдельных сцен спектакля, выполнение пластических этюдов по заданиям.

Индивидуальная (отдельно с каждым обучающимся) – работа над ролью (образом), подборка костюма, подборка грима, коррекция речевых и языковых ошибок, коррекция сценических движений, психологическая подготовка к выступлению на сцене и работе в коллективе.

Используются следующие методы проведения занятий: словесные методы, наглядные методы, практические, метод учебных ситуаций, объяснительно-иллюстрированный, поисковый, проектный:

Для детей с различным уровнем когнитивных способностей, интересов варьируются задания, упражнения, используемые материалы.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки;
- сайты по данному направлению;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы ИКОП «Сферум», Яндекс Телемост.

В мессенджерах с начала обучения создается группа, через которую ежедневно происходит обмен информацией, в ходе которой обучающиеся получают теоретическую информацию, демонстрируются способы изготовления изделия. Получение обратной связи организовывается в формате присылаемых в электронном виде фотографий и промежуточных результатов работы.

Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на мастер-классы, шаблоны, теоретический материал).

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ИКОП «Сферум», Яндекс Телемост, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров обучающимся передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое.

Виды занятий: игра, занятие – репетиция, пластические этюды, актёрский тренинг, показ спектакля (выступление).

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия по программе «Английский для подростков» проводятся в творческих группах. Группам предоставляется возможность осуществить реальный творческий проект – постановка спектаклей на английском языке в течение учебного года. Постановочные произведения выбираются обучающимися из ряда предложенных педагогом или создаются совместно творческими группами. В список предлагаемых преподавателем пьес и сказок входят подходящие по языковой сложности произведения. Предпочтение отдаётся английским народным сказкам. Английские сказки очень самобытны и поучительны. В них отражается душа народа, его мудрость, мысли и чаяния. Английские волшебные сказки отличаются большим разнообразием. Задача преподавателя – уловить интерес обучающихся к той или иной сказке, помочь детям снять трудности при освоении лексического и грамматического материала для данной постановки. Необходимо также отработать все фонетические трудности, помочь с распределением ролей, учитывая индивидуальные особенности каждого ребенка и его пожелания. В процессе работы над постановкой в рамках творческих групп происходит специализация каждого участника.

Приступая к подготовке спектакля, педагог должен точно продумать тему, идею и жанр спектакля; продумать оформление сценического пространства, декорации, реквизит, возможные костюмы персонажей и т.д.

Для большинства обучающихся театр – это продолжение их ролевых детских игр, только на английском языке, и, если уровень языковой подготовленности не препятствует участию в этих играх, они сохраняют привлекательность для обучающихся на среднем этапе обучения. Такое понимание драматизации как игры требует от педагога не вторгаться в нее с исправлением ошибок обучающихся, а подобрать материал, способный вдохновить их,

помочь понять его, научить импровизировать, распределить роли в соответствии с интересами детей, организовать подготовку необходимых атрибутов драматизации.

Последние имеют немаловажное значение в создании благополучной сценической и игровой атмосферы, т.к. будят воображение ребенка, подсказывают ему верное поведение, придают особую привлекательность иноязычной коммуникативной деятельности. В распределении ролей необходимо учитывать, как языковые, так и актерские возможности обучающихся: одни произносят реплики на английском языке, другие – пантомимические роли, третьи становятся суфлерами и работают со зрительной опорой на текст. Могут назначаться дублеры, оформители, режиссеры постановок. Такая организация работы стимулирует активность всех ее участников.

Формы подведения результатов:

- открытые занятия;
- тесты, викторины, эссе;
- творческие выступления.

3. Содержание общеразвивающей программы

Учебный план

Базовый уровень. 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Устный зачет
2.	Раздел №1 Введение в предмет	8	4	4	Устный зачет
3.	Раздел №2 Театральные игры на английском языке	8	2	6	Устный зачет
4.	Раздел №3 Культура и техника английской речи.	10	5	5	Показ этюда

5.	Раздел №4. Стихи и песни на английском языке	10	5	5	Показ моноспектакля
6.	Раздел №5. Работа над спектаклем	106	14	92	Показ спектакля
ИТОГО:		144	31	113	

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20), (см. Приложение 2).

Содержание учебного плана

Базовый уровень. 1 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в кабинете. Правила пользования техническими средствами

Практика: устный зачет по всем правилам.

2. Раздел №1 Введение в предмет

Теория: Вводное занятие. Основные театральные понятия. Театральные термины, их дефиниции. Беседы о стране изучаемого языка. История театра. Зарубежный театр. Особенности английского театра.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Мой театр».

3. Раздел №2 Театральные игры на английском языке

Теория: изучение новых понятий – Экспромт и фантазия. Партнерское взаимодействие.

Психотехника. Сценический образ.

Практика: Дискуссия «Искусство требует личных открытий. Экспромт и фантазия». Театральные игры на английском языке. Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение); упражнения на актерскую фантазию; упражнения на партнерское взаимодействие.

Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актера; придумывание выразительных средств для создания образа.

4. Раздел №3 Культура и техника английской речи

Теория: понятие Английская фонетика. Этюды. Фонетические символы английского языка. Сценическая лексика. Виды интонации в английском языке. Монолог и диалог на сцене.

Практика: Английская фонетика на сцене и вне. Формирование правильной речи на сцене. Интонации звучания голоса со сцены. Разыгрывание этюдов- импровизаций.

5. Раздел №4 Стихи и песни на английском языке

Теория: Образы животных в английской поэзии. Характер человека в английской поэзии. Традиционные английские песни. Что такое сказка? Отличительные черты этого жанра.

Практика: Этюды по мотивам стихов и песен. Чтение стихов, сказок на выбор. Беседа. Проектная работа. «Моя любимая сказка». Просмотр учебного фильма на английском языке по одной из сказок. Беседа по просмотренному фильму.

6. Раздел № 5 Постановка спектакля на английском языке

Теория: понятия – Авторский замысел, ремарка, сценарий. Изучение характера роли. Понятие мизансцены. Как осуществляется работа над костюмом, музыкальным оформлением и декорациями.

Практика: Выбор произведения. Обсуждение. Громкая читка. Обсуждение спектакля и авторского замысла. Ремарка в помощь обучающимся. Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Распределение ролей. Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Линия поведения героя. Отработка некоторых элементов (драка, слезы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Мизансценирование. Работа по картинам. Этюды на материале спектакля. Индивидуальные и коллективные репетиции. Изготовление костюмов и декораций. Работа над музыкальным оформлением спектакля. Генеральная репетиция.

Учебный план

Базовый уровень. 2 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Устный зачет

2.	Раздел №1 Театр в нашей жизни	12	1	11	Устный зачет
3.	Раздел №2 Театральные игры на английском языке	10	1	9	Устный зачет
4.	Раздел №3 Сказки.	10	1	9	Показ этюдов, миниспектакля
5.	Раздел №4. Работа над спектаклем	110	10	100	Показ спектакля
ИТОГО:		144	14	130	

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20), (см. Приложение 3).

Содержание учебного плана

Базовый уровень. 2 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в кабинете. Правила пользования техническими средствами

Практика: устный зачет по всем правилам.

2. Раздел №1 Театр в нашей жизни

Теория: Вводное занятие. Театральные термины, их дефиниции. Понятие «театр» и «актерское мастерство». Театральный словарь. «Что такое актёрское мастерство?». Элементы актерского мастерства. Сценическая речь. «В чем отличие бытовой речи от сценической?». «Кто такой партнер по сцене?». Партнер как объект непосредственного взаимодействия. Смена отношений к партнеру в зависимости от задачи. Зарубежный театр. Особенности английского театра.

Практика: применение теоретических знаний на практике. Разыгрывание сценических этюдов

3. Раздел №2 Театральные игры на английском языке

Теория: Ознакомление с правилами игр, повторение лексики по теме «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка».

Практика: игры на закрепление и расширение лексики, дидактические тематические игры. Практические упражнения на закрепление правил и повторение лексики. Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение), упражнения на актерскую фантазию, упражнения на партнерское взаимодействие. Отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актера; придумывание выразительных средств для создания образа.

4. Раздел №3 Культура и техника английской речи

Теория: Что такое сказка? Русские сказки на английском языке. Английские народные сказки.

Практика: Этюды, миниспектакль по теме.

5. Раздел №4 Постановка спектакля на английском языке

Теория: Выбор произведения. Изучение текстов, отработка текстов. Обсуждение. Громкая читка. Обсуждение спектакля. Обсуждение авторского замысла. Ремарки в помощь обучающимся. Что такое сценарий (обсуждение и опыт его написания). Работа над ролями персонажей (коллективная и индивидуальная). Понятие мизансцены.

Практика: Распределение ролей. Линия поведения героя. Отработка некоторых элементов (драка, слезы, смех, шёпот, поцелуй и др.) на сцене. Мизансценирование. Работа по картинкам. Этюды на материале спектакля. Индивидуальные и коллективные репетиции. Изготовление костюмов и декораций. Работа над музыкальным оформлением спектакля. Генеральная репетиция. Показ спектакля.

Учебный план

Базовый уровень. 3 год обучения

№	Раздел	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности	2	1	1	Устный зачет
2.	Раздел №1 Английская лексика и грамматика	10	1	9	Устный зачет
3.	Раздел №2 Культура и техника английской речи	10	1	9	Устный зачет

4.	Раздел №3 Элементы актерского мастерства	10	1	9	Показ этюда
5.	Раздел №4. Сценическое движение	10	1	9	Показ этюда
6.	Раздел №5. Работа над спектаклем	102	10	92	Показ спектакля
ИТОГО:		144	15	129	

Календарный учебный график разработан в соответствии с санитарноэпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.3648-20), (см. Приложение 4).

Содержание учебного плана

Базовый уровень. 3 год обучения

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Теория: Правила поведения в кабинете. Правила пользования техническими средствами

Практика: устный зачет по всем правилам.

2. Раздел №1 Английская лексика и грамматика

Теория: Выявление лексико-грамматических трудностей. Семантизация новых лексических единиц. Изучение элементарных грамматических явлений, изучение слов постановочных текстов. Времена Present, Past, Future, степени сравнения прилагательных, построение английского предложения.

Практика: Работа с постановочными текстами. Правильное использование изученной лексики и грамматики в театральном действии.

3. Раздел №2 Культура и техника английской речи

Теория: Артикуляция. Интонация. Повторение лексики по темам. Артикуляционные игры.

Практика: Интонационные упражнения. Тематические диалоги по темам. Грамматические игры на построение предложений. Обучение осознанно общаться с партнером по сцене на английском языке в рамках предложенной темы.

4. Раздел №3 Элементы актерского мастерства

Теория: Сценическая речь. Актерская фантазия. Выразительные средства для создания образа. Партнер как объект непосредственного взаимодействия, отношение к партнеру в зависимости от задачи.

Практика: Упражнения на свободу мышц (правильное физическое ощущение). Упражнения на актерскую фантазию. Упражнения на партнерское взаимодействие, отработка элементов телесно-ориентированной психотехники юного актера. Упражнение на создание выразительных средств для создания образа.

5. Раздел №4 Сценическое движение

Теория: «Что такое сценическое движение»? Основные законы сценического движения ощущать пространство сцены.

Практика: Практические упражнения. Обучение иметь чувство партнера, владеть элементарными приемами сценического движения.

6. Раздел №5. Подготовка спектакля

Теория: Специальные беседы о характере и стиле будущего спектакля; читка пьесы всеми; работа над образами пьесы; характерные особенности жанра данного спектакля; понятие о ключевом слове, несущем смысловую нагрузку; интонационное выражение знаков препинания; обучение умению понимать изменения, происходящие с поведением и характером героя, исходя из сверхзадачи спектакля; отработка всего сценария спектакля; отслеживание содержания текста; выделение при чтении слов своей роли; читка текста в характере; обучение использовать театральные средства выразительности (интонация, мимика, жесты); обучение умению удерживать поставленную мизансцену; обучение умению точно действовать под шумовое и музыкальное сопровождение спектакля; обучение умению удерживать общий ритм спектакля; обучение умению действовать в декорациях и костюмах; обучение умению подчинять свои интересы общему делу; обучение умению нести ответственность за конечный результат;

Практика: репетиции сценического и физического действия на сцене; сводные репетиции; монтировочные репетиции; генеральная репетиция; закрытая премьера для родителей; показательное выступление.

4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование навыков и потребности к сотрудничеству со сверстниками, доброжелательному отношению со сверстниками, бесконфликтному поведению, стремлению прислушиваться к мнению одноклассников;

- формирование целостности взгляда на мир средствами литературных произведений;

- формирование этических чувств, эстетических потребностей, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

- сознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;

- готовность к саморазвитию и дальнейшему самообразованию в сфере театрального искусства;

- соблюдение норм и правил, принятых в сообществе;

- овладение навыками сотрудничества со взрослыми людьми и сверстниками;

- уважительное отношение к иному мнению;

- оказание бескорыстной помощи окружающим;

- способность принимать активное участие в организации и проведении совместных культурно массовых мероприятиях.

Метапредметные результаты:

- умение понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- умение проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировке;

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- умение включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- умение формулировать свои затруднения;

- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- умение формулировать собственное мнение и позицию;

- умение понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- умение планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- умение осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- умение анализировать причины успеха/ неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

- умение пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

Планируемые результаты, критерии и механизм оценивания результатов.

Обучающийся будет знать:

- основные театральные термины (театр, актер, театральное искусство, актерское мастерство);

- профессиональные качества актера;

- основы английского языка на уровне мини- диалогов, сценок, песен, стихов;

- правила чтения, интонации и произношения английского языка;

- правила основных лингвистических игр, игр на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности;

- лексические единицы по темам «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка»;

- элементарную грамматику английского языка изучаемого уровня;

- правила хорошей аудитории и понимают значимость тишины и поддержки;

- литературные произведения, стихотворения, песни на английском языке;

- правила лексических, грамматических, артикуляционных и интонационных игр на английском языке;

- основные географические сведения о Великобритании, традиции английского народа, праздники, обычаи, правила английского этикета;

- элементарные грамматические явления, степени сравнения прилагательных, построение английского предложения;

- сложные предложения на английском языке в трех временах – Настоящем, Прошедшем и Будущем;

- театральные жанры;

- факты биографии некоторых известных английских писателей, поэтов.

Обучающийся будет уметь:

- выразительно и правильно произносить диалоги, стихи, предложения на английском языке изучаемого уровня;

- понимать английские предложения изучаемого уровня;

- работать в коллективе, взаимодействовать для создания собственных миниатюр, сценок;

- выполнять музыкально-ритмические упражнения, танцевальные и образные движения, этюды;

- высказывать собственное мнение и аргументировать его;

- использовать английскую речь посредством вовлечения в театральную деятельность;

- излагать по-английски мнения, собственное отношение, как к собственному, так и к чужому выступлению на сцене на элементарном уровне;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- выучить текст на английском языке со 100% его пониманием, способны легко ориентироваться во английском тексте;
- общаться, использовать различные каналы коммуникации;
- свободно держаться на сцене;
- самостоятельно использовать имеющиеся знания для постановки собственных миниатюр, импровизаций на сцене;
- прокомментировать текст на английском языке;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- работать с биографиями знаменитых людей;
- находить необходимую информацию в библиотеке.

К окончанию 1 года обучения обучающийся

Должен знать:

- основные театральные термины (театр, актер, театральное искусство, актерское мастерство);
- профессиональные качества актера;
- основы английского языка на уровне мини- диалогов, сценок, песен, стихов;
- правила чтения, интонации и произношения английского языка;
- правила основных лингвистических игр, игр на развитие памяти, внимания, воображения, наблюдательности.

Должен уметь:

- выразительно и правильно произносить диалоги, стихи, предложения на английском языке изучаемого уровня;
- понимать английские предложения изучаемого уровня;
- работать в коллективе, взаимодействовать для создания собственных миниатюр, сценок;
- выполнять музыкально-ритмические упражнения, танцевальные и образные движения, этюды;
- высказывать собственное мнение и аргументировать его.

Должен владеть:

- Элементарными навыками актерского мастерства
- Театральным словарем
- Элементарными навыками речи на английском языке

К окончанию 2 года обучения обучающийся

Должен знать:

- лексические единицы по темам «Школьная жизнь», «Времена года», «Одежда», «Мой друг», «Страна изучаемого языка»;
- элементарную грамматику английского языка изучаемого уровня;
- правила хорошей аудитории и понимают значимость тишины и поддержки;
- литературные произведения, стихотворения, песни на английском языке;
- правила лексических, грамматических, артикуляционных и интонационных игр на английском языке;
- понятие «артикуляция», «интонация», «сценическая речь», «партнер», «партнерское взаимодействие», «ритмопластика»;
- основные географические сведения о Великобритании, традиции английского народа, праздники, обычаи, правила английского этикета.

Должен уметь:

- использовать английскую речь посредством вовлечения в театральную деятельность;
- излагать по-английски мнения, собственное отношение, как к собственному, так и к чужому выступлению на сцене на элементарном уровне;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- выучить текст на английском языке со 100% его пониманием, способны легко ориентироваться во английском тексте;
- общаться, использовать различные каналы коммуникации.

Должен владеть:

- навыками поведения на сцене;
- навыками работы над ролью;
- навыками импровизации на сцене;
- чувством ответственности за общее дело;
- на этом этапе закрепляются и развиваются на практике знания, умения, навыки, полученные на первом году обучения.

К окончанию 3 года обучения обучающийся

Должен знать:

- элементарные грамматические явления, степени сравнения прилагательных, построение английского предложения;

- сложные предложения на английском языке в трех временах -Настоящем, Прошедшем и Будущем;
- театральные жанры;
- факты биографии некоторых известных английских писателей, поэтов.

Должен уметь:

- свободно держаться на сцене;
- самостоятельно использовать имеющиеся знания для постановки собственных миниатюр, импровизаций на сцене;
- прокомментировать текст на английском языке;
- участвовать в форумах на английском и на русском языках;
- участвовать в конкурсах и фестивалях, связанных с театральной деятельностью на языке;
- определять жанр просмотренного спектакля;
- работать с биографиями знаменитых людей;
- находить необходимую информацию в библиотеке.

Должен владеть:

- знаниями языка, театральными действиями, чтобы использовать их на практике;
- на этом закрепляются и развиваются на практике знания, умения, навыки, полученные на первом и втором годах обучения.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРЬ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»

Начало учебных занятий – 03 сентября.

Продолжительность учебного года – 36 учебных недель.

Продолжительность учебной недели – 6 дней.

Окончание учебного года – 31 мая.

Каникулы – новогодние.

Промежуточная аттестация: 19-24 декабря, 15-20 мая.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Для организации обучения по программе необходимы следующие материально-технические средства:

- учебный кабинет, оборудованный столами и стульями, отвечающими требованиям ГОСТа (по размеру);

- хорошая освещенность, возможность проветривания помещения;
- стол для педагога;
- демонстрационная магнитно-маркерная доска;
- мультимедийная техника (ноутбук, экран, телевизор, мультимедиа проектор);
- игровые средства обучения: мячи, наборы цветной и белой бумаги и картона, наборы цветных карандашей, фломастеров, красок, сценическая ширма;
- инструкции по технике безопасности;
- методическая и детская художественная литература;
- таблицы, схемы, раздаточный материал.

Информационное обеспечение:

- Инструкции по технике безопасности на занятие.
- Диагностические методики.
- Видеоматериалы.
- Информационные ресурсы, необходимые для реализации программы в дистанционном режиме.

Кадровое обеспечение реализации программы:

Согласно Профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» по данной программе может работать педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим Профессиональному стандарту. Программу реализует педагог дополнительного образования Разумкова Анна Владимировна. Форма участия других лиц в реализации программы: участие других педагогов специалистов при проведении постановок; участие и помощь родителей на репетициях, и мероприятиях воспитательного характера.

Методические материалы:

Дидактическое обеспечение реализации программы разработано в соответствии с темами учебного плана программы.

Используемые для реализации программы:

1. Игровые технологии
2. Технологии развивающего обучения
3. Информационно – коммуникативные технологии

4. Здоровье сберегающие технологии
5. Электронные образовательные ресурсы: компьютерные презентации, разработанные педагогом, по темам программы, банк видеоматериалов
6. Информационные материалы к темам программы (афиши, программки, билеты и.т.д.)
7. Методики обучения актерскому мастерству
8. Методики обучения развития сценического движения
9. Методики обучения развития пластики и жеста тела
10. Методики обучения развития ораторского искусства
11. Методики разбора произведений по ролям
12. Методики технологии изготовления бутафории
13. Методики технологии изготовления декораций
14. Методики технологии изготовления плакатов, афиш, программ
15. Методики оценки актерских способностей
16. Коммуникативная методика преподавания английского языка
17. Игровые методики обучения английскому языку
18. Проектная методика

Системы средств контроля и результативности обучения – представляет собой различные виды анкетирования, самостоятельных работ и мониторинга.

1. Анкета для родителей «Степень удовлетворенности спектром и качеством дополнительного образования в ЧУДО «ЛЦ «ИнтерЛэнд».
2. Темы устных опросов (зачетов) «Техника безопасности на занятиях».
3. Темы самостоятельных работ «Мой любимый актер».
4. Темы индивидуальных творческих заданий: этюды по использованию элементов актерского мастерства, по сценическому движению, по теме «Моя любимая сказка», «Моя любимая песня на английском языке», «Моё любимое стихотворение», «Идеальная речь на английском языке».
5. Тесты по уровню овладения английским языком (уровень A1, Cambridge Flyers. KEY English test).

2.3 ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ (АТТЕСТАЦИЯ) И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным видом контроля является спектакль, который проводится в конце года.

Для осуществления правильной оценки результативности реализации дополнительной Общеобразовательной общеразвивающей программы «Театр на английском языке» проводится:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня развития речевого аппарата, уровня знания английского языка, начитанности.

Формы:

- педагогическое наблюдение
- собеседование
- тестирование в игровой форме

Театральные игры (этюды, пантомима, спич на заданную тему, интонационные и артикуляционные игры, игры на чувство партнера, на пластику и сценическое движение и речь).

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течении всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала обучающимися, повышение уровня актерского и языкового мастерства у обучающихся

Формы:

- педагогическое наблюдение
- устный зачет
- выполнение индивидуальных творческих заданий

Творческие задания (этюды, написание сценария, моноспектакль, самостоятельная работа над ролью).

Промежуточный контроль предусмотрен 2 раза в год (декабрь и май) с целью выявления уровня освоения программы обучающихся.

Формы:

- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях
- устный зачет
- выполнение индивидуальных творческих заданий
- участие в итоговом спектакле (в конце учебного года)

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы:

- участие в итоговом спектакле
- мониторинг участия в творческих конкурсах и фестивалях

Критерии оценки:

Высокий уровень – обучающийся знает основы произношения (фонетики) на английском языке, свободно владеет разговорной речью и техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно, внося в них элементы креативности.

Средний уровень - обучающийся на достаточном уровне владеет фонетикой, владеет техникой исполнения учебных этюдов, выполняет задания самостоятельно.

Низкий уровень - обучающийся слабо владеет фонетическими навыками, частично знаком с техникой исполнения учебных миниатюр, выполняет задания с помощью педагога.

Также, в процессе обучения, применяются методы диагностики личностного развития воспитанников, такие как: наблюдение, сравнение, итоговый анализ умений и навыков.

При этом критерии оценки эффективности результатов обучения строятся на сформированности основных компетенций, наличии знаний теоретического материала и умение использовать их на практике, а также положительных результатах творческих достижений обучающихся, это: участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

Планируемый репертуар: 1 этюд (индивидуальный зачет); 1 моноспектакль (стихотворение по собственному выбору, индивидуальный зачет); спектакль (коллективная работа).

Список литературы для педагога

1. Акимов Н.П. Театральное наследие. Том 1. Об искусстве театра. Театральный художник. Том 2. О режиссуре. Режиссерские экспликации и заметки. –Л., 2019. – 67 с
2. Бруссер А., Оссовская М., Упражнения по дикции и орфоэпии. М., 2018. – 150 с.
3. Герасина Е. В. Детская психология. – М.: Издательство Владос-пресс, 2010. – 120 с.
4. Гиппиус С. Актерский тренинг. Гимнастика чувств - СПб.: ПраймЕВРОЗНАК, 2009. – 58 с.
5. Голубовский Б.Г. Между репетициями. Самостоятельная работа артиста. Труд актера. – М., 2019. – 165 с.
6. Дзюина Е.В. Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке: 5-9 классы. – М.: ВАКО, 2010. – 45 с.
7. Драматерапия. Практические исследования Текст. /Сборник. –М., 2002. – 92 с.
8. Ерхова Е.Л., Захаркина С.В., Атаманчук Е.С. Английский язык. 5-11 – М.: Издательство Учитель, 2009. - 111 с.
9. Каришнев – Лубоцкий М.А., Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 278 с.
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М., Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса, 2000. – 95 с.
11. Копылова В.В., Методика проектной работы на уроках английского языка. – М.: Дрофа, 2006. – 93 с.
12. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. – Ярославль: «Академия развития», 2000. – 160 с.
13. Ляэнеметс У.Л., О применении языковых знаний вне урока. – ИЯШ.1988, №6. - С.53- 54
14. Максаков А.Н., Тумакова Г.А., Учител, играя: Игры и упражнения со звучащим словом. – М.: Просвещение, 1979. - 173 с.
15. Муратова О.В., Углубление мотивации учащихся в ходе изучения иностранного языка через деятельность театрального кружка - материалы открытого педагогического университета «1 сентября», раздел «Преподавание иностранных языков» -
16. Нахимовский А.М., Театральное действие от «А» до «Я»: Пособие для классных руководителей. – М.: «Аркти», 2002. – 115 с.
17. Чурилова Э.Г., Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 19 с.
- 18.
19. Энциклопедический словарь юного зрителя под общ. ред. Минина Т.П., Татар Г.В. - М.: «Педагогика», 1990. – 415 с.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Партнер» <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm> (дата обращения 10.02.2023)
2. Сайт «ДРАМАТЕШКА» <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.04.2023)
3. Сайт «Учебно-методический кабинет» <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html?ysclid=19ts1pez9b996084427> (дата обращения 25.04.2023)

Список литературы для детей и родителей

1. Английский язык в сказках. Золушка / Н. Шутюк – М.: ООО «Издательство Лабиринт-Пресс», 2007.- 12 с.
2. Верхогляд, В.А., Английские народные сказки: Кн. для чтения на англ. яз./В.А. Верхогляд - М.: Просвещение, 1986. – 127 с.
3. Дзюина Е.В., Игровые уроки и внеклассные мероприятия на английском языке. -М.: ВАКО, 2009. – 143 с.
4. Кулиш В.Г., Занимательный английский для детей. Сказки, загадки, увлекательные истории. – Донецк: АСТ, 2002. – 320 с.
5. Самусенко Я.А., Театр на английском языке. - Издательский дом «Первое сентября», Приложение «Английский язык», №3-7, 2007. – 14 с.
6. Федотова Н., Drama in use. Размышления на тему // English. Приложение к газете «Первое сентября». – 2004. №4. - С. 3-4.
7. Федорова Г.Н., Тематические вечера на английском языке. Пособие для учителей средних общеобразовательных и специализированных школ. - Москва - Ростов- на-Дону, «Март», 2005. – 190 с.

Интернет ресурсы:

1. Сайт «Партнер» <http://www.orenipk.ru/partner/alexrn/dopobr/dop4.htm> (дата обращения 10.02.2023)
2. Сайт «ДРАМАТЕШКА» <http://dramateshka.ru/> (дата обращения 10.04.2023)
3. Сайт «Учебно-методический кабинет» <https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html?ysclid=19ts1pez9b996084427> (дата обращения 25.04.2023)

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Театр на английском языке» на 2023-2024 учебный год

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	03.09.2023	31.05.2024	36	72	144	2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)
2 год			36	72	144	
3 год			36	72	144	

**Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
Базовый уровень. 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2									2
2	Раздел №1 Введение в предмет	4	4								8
3	Раздел №2 Театральные игры на английском языке	2	1	1	1	1	1	1			8
4	Раздел №3 Культура и техника английской речи.	2	1	1	1	2	1	1	1		10
5	Раздел №4. Стихи и песни на английском языке	2	1	2	1	2	1		1		10
6	Раздел №5. Работа над спектаклем	4	10	13	13	9	13	14	14	16	106
Итого		16	17	17	16	14	16	16	16	16	144

Календарный учебный график
на 223-2024 учебный год
Базовый уровень. 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2									2
2	Раздел №1 Введение в предмет	4	4								8
3	Раздел №2 Театральные игры на английском языке	2	1	1	1	1	1	1			8
4	Раздел №3 Культура и техника английской речи.	2	1	1	1	2	1	1	1		10
5	Раздел №4. Стихи и песни на английском языке	2	1	2	1	2	1		1		10
6	Раздел №5. Работа над спектаклем	4	10	13	13	9	13	14	14	16	106
Итого		16	17	17	16	14	16	16	16	16	144

Календарный учебный график
на 2023-2024 учебный год
Базовый уровень. 3 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	IX	X	XI	XII	I	II	III	IV	V	Количество часов
1	Вводное занятие. Техника безопасности	2									2
2	Раздел №1 Введение в предмет	4	4								8
3	Раздел №2 Театральные игры на английском языке	2	1	1	1	1	1	1			8
4	Раздел №3 Культура и техника английской речи.	2	1	1	1	2	1	1	1		10
5	Раздел №4. Стихи и песни на английском языке	2	1	2	1	2	1		1		10
6	Раздел №5. Работа над спектаклем	4	10	13	13	9	13	14	14	16	106
Итого		16	17	17	16	14	16	16	16	16	144

Календарный учебный план по воспитательной работе

С 1-го по 3 год обучения

№ п\п	Название мероприятия	Форма	Месяц
1.	Мероприятия месячника безопасности и защиты детей (по профилактике ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка схемы-маршрута «Дом-Центр-Дом», учебно-тренировочная эвакуация учащихся из здания)	беседа	Сентябрь
2.	«Расскажи мне о себе»	беседа	Сентябрь
3.	День добрых дел	акция	Сентябрь
4.	День солидарности в борьбе с терроризмом. Акция «Капля жизни»	беседа демонстрация документального фильма	Сентябрь
5.	«Если с другом вышел путь...» Умеем ли мы дружить?	эссе	Октябрь
6.	Конкурс творческих работ «Мы в вас берем свое начало»	выставка творческих работ	Октябрь
7.	Международный день музыки	инсценировка песни	Октябрь

8.	День народного единства	беседа	Ноябрь
9.	День матери в России	инсценировка песни, стихов	Ноября
10.	День Государственного герба РФ	беседа	Ноября
11.	Конкурс творческих работ «Ревда-город моего детства».	выставка творческих работ	Декабрь
12.	День Конституции РФ	беседа	Декабрь
13.	Сказочное представление «Новогодняя сказка»	спектакль	Декабрь
14.	Час памяти «Блокада Ленинграда», «Сталинградская битва»		Январь
15.	Международный день безопасности в интернете	беседа	Февраль
16.	Мероприятия месячника гражданского и патриотического воспитания		Февраль
17.	Всемирный день театра	инсценировка	Март
18.	Акция по поздравлению мам, бабушек, девочек		Март
19.	Всемирный день поэзии	инсценировка	Март
20.	Месячник безопасности	выставка	Апрель
21.	Конкурс чтецов «Россия. Космос. Вселенная»		Апрель
22.	«С праздником, ветеран»	инсценировка	Май
23.	Акция «Окна Победы»		Май

24.	Мероприятия по безопасности детей (профилактика ДДТТ, пожарной безопасности, экстремизма, терроризма, разработка дорожной карты «Безопасное лето», организация летнего оздоровления обучающихся)		Май
Работа с родителями обучающимися или их законными представителями:			
1.	Организация родительских собраний		
2.	Регулярное информирование родителей об успехах и проблемах детей		

Критерии оценивания выступления артиста в постановке

Фамилия, имя	Умение использовать средства выразительности	Интонационная выразительность	Знание текста	Раскрытие и яркость образа

Оцениваются параметры от 1 до 5 баллов.

Внедрение в образовательный процесс здоровые сберегающих технологий:

1. Рекомендуется использовать различные виды учебной деятельности на занятиях в зависимости от специфики преподаваемой образовательной программы (чередовать различные виды упражнений, соблюдая возрастные нормы допустимой нагрузки и пр.).
2. Смена различных видов должна проводиться через равные интервалы времени на усмотрение педагога, интервалы должны быть небольшие, до того, как у ребенка появятся признаки переутомления.
3. Рекомендуется использовать оздоровительные моменты на занятиях, при этом упражнения должны меняться. Рационально проводить 3 различные упражнения на 20-й и 35-й минуте занятия (в период снижения работоспособности).

Оздоровительные моменты на занятиях:

1. подвижные игры
2. минутки релаксации
3. дыхательная гимнастика

С целью создания у детей положительной эмоциональной настроенности необходимо проводить на занятиях эмоциональные разрядки (поговорки, веселые четверостишия, можно рассказать детям хороший анекдот, подходящий для их возраста и др.).

Передача жестами и мимикой содержания какой-либо ситуации. Запоминание и изображение заданной позы.

Обучающийся должен уметь придумать и зафиксировать позу, запомнить и повторить предложенную позу и жест. Задача в точности воспроизведения и представлении. Контрольно-измерительный материал:

Игра «Передай позу» - дети сидят или стоят в полукруге с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего.

Игра «Фотография»: дети делятся на пары, первый придумывает и фиксирует позу, второй повторяют заданную позу.

Игра — «Крокодил» — это игра-пантомима. И это всегда импровизация. Для того чтобы успешно выполнить задание, нужно весьма неплохо владеть собственным телом и мимикой. Игра очень полезна - ведь в действительности мало кто из детей (взрослых), может похвастаться умением выражать эмоции, чувства с помощью жестов.

Игра «Наши настроения» Всё, что человек чувствует, обязательно отражается на его лице. Наглядным материалом игры выступает карта с зарисовками выражений лица человека: «счастье», «уныние», «удивление», «покой», «злость» и т.д. С каждой зарисовкой дети знакомятся отдельно. Рассматривая, например, «удивление», дети с педагогом выясняют положение на этом рисунке бровей, глаз и губ. Можно задать такие вопросы: «Удивлялись ли сегодня твои брови и чему?», «Удивлял ли ты мамыны глазки и чем?», «Может ли твой ротик удивиться отдельно от бровей и глаз и почему?».

Разыгрывание этюдов на заданные темы.

Этюдное изображение животных и птиц.

Обучающийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «**Дружные животные**». Дети делятся на три группы, педагог дает задание – первая группа «медведи», вторая «белки», третья «лисы», по команде учащиеся должны изобразить с помощью пластических движений животных.

Создание образа, используя характер и настроение музыкальных произведений.

Обучающийся должен прослушать музыкальную заставку и под характер музыки изобразить заданный персонаж.

Контрольно-измерительный материал:

Упражнение «**Превращение**»: под музыку дети превращаются в добрых, злых, медленных, быстрых персонажей.

Готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

Обучающийся должен, в зависимости от задания, включиться в игровое пространство вместе с другими, или выполнить действие один.

Контрольно-измерительный материал:

Игра «Муравьи»: по хлопку преподавателя дети начинают хаотически двигаться по залу, не сталкиваясь с другими детьми и стараясь все время заполнять свободное пространство, по второму хлопку дети должны сразу остановиться и замереть на месте.

Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству.

Формирование у обучающихся в процессе обучения положительного отношения к сценическому искусству и развитие мотивации к дальнейшему овладению актерским мастерством и развитию познавательного интереса.

Контрольно-измерительный материал: музыкально-театральные миниатюры.

Игра «Мы не скажем, а покажем»: дети, действуя с воображаемыми предметами, демонстрируют различные профессии: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.

Игра «Путешествие» - обучающиеся действуют по группам или по одному, детям предлагаются различные предлагаемые обстоятельства, например, вы находитесь в лесу, на необитаемом острове, в магазине игрушек и т.д. Обучающиеся должны уметь представить себя и других в предлагаемых обстоятельствах и разыграть историю.

Игра «Превращение комнаты»: дети распределяются на 2-3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. В каждом превращении обучающиеся

придумывают свою роль и разыгрывают вместе с партнерами. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната. Возможные варианты: магазин, театр, берег моря, лес, поликлиника, зоопарк, замок спящей красавицы, пещера дракона.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.

Театральная игра

Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, наблюдательность. Уметь согласовывать свои действия с партнерами, менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре. Совершенствовать навыки действий с воображаемыми предметами. Развивать умение оправдывать свои действия и свое мнение нафантазированными причинами, обстоятельствами.

Игры: Снежный ком, След в след, Радиограмма, Запомни фотографию, летает - не летает, Внимательные матрешки, Японская машинка, Угадай, что я делаю, День рождения, Превращения предмета, Телепаты, Кругосветное путешествие, Воробьи и вороны, Печатная машинка, одно и то же по-разному, Руки-ноги, Есть или нет? Волшебные руки, Заколдованные шаги, Эстафета, Тень, Поварята, Вышивание, Кто я есть? Превращения детей, Что мы делаем? Король, Мишка, Звонкий день, Кошки-мышки. Радость гнев, Музыкальный портрет, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх.

Игры на ритмопластику:

Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не наталкиваясь друг на друга в разных темпах.

Развивать умение владеть своим телом. Развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость). Развивать способность к пластической импровизации, воображение. Развивать ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений.

Муравьи, Буратино и Пьеро, Баба-Яга, Насос и кукла, Гипнотизер, Марионетки, Змеи, Ежик, Кактус и ива, Пальма, Конкурс лентяев, Снежная королева, Снеговик, Считалочка, Голова или хвост, Заводная кукла, Пантеры, Зернышко, Осьминог, Тюльпан, Ритмический этюд, Поймай хлопок, Ползущие змеи, Танцующий огонь, Умиравший лебедь.

Культура и техника речи:

Развивать речевое дыхание, тренировать 3 вида дыхания. Учить пользоваться интонациями, улучшать дикцию. Расширять диапазон и силу звучания с мягкой атакой. Расширять образный строй речи.

Развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи. Активизировать знания, умения, навыки.

Игра со свечой, Испорченный телефон, Ручной мяч, Больной зуб, Капризуля, Колокольчики, Колыбельная, Забавные стихи, Веселый пятачок, Жало змеи, Часики, Фраза по кругу, Самолет, Ручной мяч, Похожий хвостик, Мыльные пузыри, Зарядка для губ, Мотоцикл, Зарядка для языка, Птичий двор, Самолет, Чудо-лесенка, Дрессированные собачки.

Игра «Воробьи и вороны».

Цель: Развивать внимание, выдержку, ловкость.

Ход игры. Дети распределяются на две команды: «Воробьи и «Вороны»; затем становятся в две шеренги спинами друг к другу. Та команда, которую называет ведущий, ловит; команда, которую не называют, — убегает в «домики» (на стулья или до определенной черты). Ведущий говорит медленно: «Во-о-ро-о...». В этот момент готовы убегать и ловить обе команды. Именно этот момент мобилизации важен в игре. Более простой вариант: та команда, которую называет ведущий, хлопает в ладоши или начинает «летать» по залу врассыпную, а вторая команда остается на месте.

Игра «Руки-ноги».

Цель. Развивать активное внимание и быстроту реакции.

Ход игры. По одному хлопку дети должны поднять руки, по двум хлопкам встать. Если руки подняты: по одному — опустить руки, по двум — сесть.

Игра «Летает-не летает, растет-не растет»

Цель. Развивать внимание, координацию.

Ход игры. Педагог или водящий ребенок называет предмет, если он летает, дети машут руками, как крыльями; если не летает — опускают руки вниз. Если растет — поднимают руки вверх, не растет — охватывают себя двумя руками.

Игра «Запомни фотографию».

Цель. Развивать произвольное внимание, воображение и фантазию, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на несколько групп по 4—5 человек. В каждой группе выбирается «фотограф». Он располагает свою группу в определенном порядке и «фотографирует», запоминая расположение группы. Затем он отворачивается, а дети меняют расположение и позы. «Фотограф» должен воспроизвести изначальный вариант. Игра усложняется, если предложить детям взять в руки какие-нибудь предметы или придумать, кто и где фотографируется.

Игра «Кто во что одет?»

Цель. Развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Ход игры. Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и поют на мелодию русской народной песни «Как у наших у ворот».

Для мальчиков:

В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ: Ваня наш во что одет?

или для девочек:

Ждем мы твоего ответа:

Машенька во что одета?

Дети останавливаются, а водящий закрывает глаза и описывает детали, а также цвет одежды названного ребенка.

Игра «Дружные змеи».

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Ход игры. Дети распределяются на три группы — медведи, обезьяны и слоны. Затем педагог называет поочередно одну из команд, а дети должны одновременно выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть одной ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбирать других животных и придумывать другие движения. Главное, чтобы каждая группа выполняла свое движение синхронно, общаясь только взглядом.

Игра «Телепаты».

Цель. Учить удерживать внимание, чувствовать партнера.

Ход игры. Дети стоят в рассыпную, перед ними водящий ребенок - «телепат». Он должен, не используя слова и жесты, связаться только глазами с кем-либо из детей и поменяться с ним местами. Игру продолжает новый «телепат». В дальнейшем можно предложить детям, меняясь местами, поздороваться или сказать друг другу что-нибудь приятное. Продолжая развивать игру, дети придумывают ситуации, когда нельзя шевелиться и разговаривать, но необходимо

позвать к себе партнера или поменяться с ним местами. Например: «В разведке», «На охоте», «В царстве Кощея» и т.п.

Упражнения этого цикла продолжают тренировать способности концентрировать и продолжительно удерживать внимание на мышечном аппарате. Образное содержание подключает фантазию и воображение, расширяя тренировочные задачи.

Игра «Вышивание».

Цель. Тренировать ориентировку в пространстве, согласованность действий, воображение. Ход игры. С помощью считалки выбирается ведущий «иглолка», остальные дети становятся, держась за руки, ним - «нитка». «Иглолка» двигается по залу в разных направлениях, вышивая различные узоры. Темп движения может меняться, «нитка» не должна рваться. Усложняя игру, на пути можно поставить препятствия, разбросав мягкие модули.

Игра «Внимательные звери» (ухо, нос, хвост).

Цель. Тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Ход игры. Дети представляют, что они находятся в лесной школе, где преподаватель тренирует их ловкость и внимание. Ведущий показывает, например, на ухо, нос, хвост и называет что он показывает. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает на нос, но упрямо повторяет: «Ухо!». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

Игра «Живой телефон».

Цель. Развивать память, слуховое внимание, согласованность действий.

Ход игры. Между детьми распределяются цифры от 0 до 9. Затем ведущий называет любой телефонный номер. Дети с соответствующими цифрами выходят вперед и строятся по порядку цифр в названном номере.

Игра «Японская машинка».

Цель. Развивать память, зрительное и слуховое внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность.

Ход игры. Дети сидят в кругу и выполняют одновременно ряд движений:

хлопают перед собой в ладоши;

хлопают обеими руками по коленям одновременно (правой — по правому, левой — по левому);

не выпрямляя локоть, выбрасывают правую руку вправо – вверх, одновременно щелкая пальцами;

Когда дети научатся действовать ритмично и синхронной в разных темпах, каждому ребенку предлагается запомнить свой порядковый номер, начиная с 0. Машинка вновь включается, и дети по порядку номеров на каждый щелчок называют свой номер. На следующем этапе на щелчок правой руки участник игры называет свой номер, а на щелчок левой - любой номер, который задействован в игре, передавая, таким образом, ход другому ребенку, и т.д.

Игра «Печатная машинка».

Цель. Развивать память, внимание, координацию движений, чувство ритма, согласованность движений, закрепить знание алфавита.

Ход игры.

Между детьми распределяются буквы алфавита, причем некоторым детям достаются две буквы. Ведущий задает любое слово, например, «кот», и говорит: «Начали». Первым хлопает в ладоши ребенок, которому досталась буква «к», вторым — ребенок с буквой «о» и последним — ребенок с буквой «т». Конец слова обозначает вся группа общим хлопком или вставанием.

Общеразвивающие игры.

Эстафета.

Цель. Развивать внимание, выдержку, согласованные действия.

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга. Это упражнение можно выполнять в разных вариантах, придумывая с детьми интересные игровые ситуации.

Знакомство.

Из-за ширмы появляется какой-либо любимый герой детских сказок (Карлсон, Красная шапочка, Буратино и т.п.). Он хочет познакомиться с детьми и предлагает встать и назвать свое имя четко вслед за предыдущим.

Радиограмма.

Игровая ситуация: в море тонет корабль, радист передает радиограмму с просьбой о помощи. Ребенок, сидящий на первом стуле - «радист», он передает по цепочке хлопками или

похлопыванием по плечу определенный ритмический рисунок. Все дети по очереди повторяют его, передавая дальше. Если задание выполнено правильно и последний ребенок - «капитан» спасательного судна точно повторяет ритм, тогда корабль спасен.

Что ты слышишь?

Цель. Тренировать слуховое внимание.

Ход игры. Сидеть спокойно и слушать звуки, которые прозвучат в комнате для занятий в течение определенного времени. Вариант: слушать звуки в коридоре или за окном

Упражнение с предметами.

Цель. Тренировать зрительное внимание.

Ход игры. Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (карандаш, тетрадь, часы, спички, монету).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все как было.

Упражнения со стульями.

Цель. Привить умение свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.

Ход игры. По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус.

Есть или нет?

Цель. Развивать внимание, память, образное мышление.

Ход игры. Играющие встают в круг и берутся за руки; ведущий — в центре. Он объясняет задание; если они согласны с утверждением, то поднимают руки вверх и кричат: «Да!»; если не согласны, опускают руки и кричат: «Нет!».

Есть ли в поле светлячки?

Есть ли в море рыбки?

Есть ли крылья у теленка?
Есть ли клюв у поросенка?
Есть ли гребень у горы?
Есть ли двери у норы?
Есть ли хвост у петуха?
Есть ли ключ у скрипки?
Есть ли рифма у стиха?
Есть ли в нем ошибки?

Передай позу.

Цель. Развивать память, внимание, наблюдательность, фантазию, выдержку. Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий ребенок придумывает и фиксирует позу, показывая ее первому ребенку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребенка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Упражнение «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены.

Задание: представьте, что ваше тело - это окаменевший, замерзший ствол дерева. Весна. Согрелась почва. Дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), теплый сок пошел по стволу вверх, оживляя ветки. Очень важно добиться ощущения разницы между теми участками, которые уже «ожили», и теми, которые еще «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает студиец, какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость березы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук. Руки при этом опускаются в пластике увядания через постепенное расслабление мышц. Упражнение можно делать с музыкой. Продолжительность упражнения не более двух минут.

Упражнение «Корабль».

Задание: представьте свое тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению).

Корабль тонет. Медленно погружается в воду. Верхняя часть еще ощущает солнце и воздух,

нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Все глубже опускается он в пучину, все больше давление воды, все гуще темнота. Вот корабль лег на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями, ракушками. Но вот корабль поднимается на поверхность. Медленно и тяжело отрывается он от грунта, преодолевая давление воды, поднимается.

Все больше света, все прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы «ощущает» солнце, голубое небо и вновь качается на волнах.

Все этапы жизни корабля ты должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение в пространстве.

Специальные театральные игры.

Игры с предметами быта и игрушками:

Выбрать любой предмет и рассмотреть его. Подумать, на что он похож. Попытаться представить, чем раньше был этот предмет или где он находился. Определить, какой у него характер, какое настроение в данный момент.

Сочинить и рассказать небольшую историю о данном предмете.

Придумать и воспроизвести беседу, которую ведут листик, камень, прищепка и т.д.

«Театр всевозможного». Каждый предмет обыграть в небольшой сценке, придуманной самим. Передать характер предмета-образа.

Принести из дома любимую игрушку. Показать ее детям и рассказать, какой у нее характер, что она любит.

Предложить двум детям побеседовать от имени игрушек

Устроить импровизированный концерт, исполняемый игрушками.

Творческие задания на развитие пантомимики:

Показать, как Коза. Баба Яга, Красная Шапочка и др.

- смотрит в зеркало;

- пробует любимое блюдо;

- пробует нелюбимое блюдо;

- выслушивает комплименты;

- выслушивает замечания;

- садится на стул.

Диалоги-пантомимы:

- разговор двух «иностранцев», не знающих языка друг друга;

- разыграть ситуацию, в которой один сказочный персонаж наступает на ногу другому.

Загадки-пантомимы:

- в магазине – отдать товар, который нужен покупателю, с помощью жестов;

- в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке;

- отгадать профессии (по характерным движениям и позе);

- отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке, самолетом, поездом);

- отгадать настроение;

- отгадать, какая погода на улице;

- определить по походке прохожего (балерина, солдат, задавака, старый человек, манекенщица);

- показать частями тела;

- как твои плечи говорят: «я горжусь»;

- как твоя спина говорит: «я старый, больной человек»;

- как твой палец говорит: «иди сюда»;

- как твой рот говорит: «М-м-м, я люблю это печенье...»;

- как твое ухо говорит: «Я слышу птичку»;

- как твой нос говорит: «Мне что-то не нравится...».

Специальная театральная игра: «Одно и то же по-разному».

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, свои действия нафантазированными причинами (предлагаемыми обстоятельствами), развивать воображение, веру, фантазию.

Ход игры. Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек «идет», «сидит», «бежит», «поднимает руку», «слушает» и т.д.

Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Одно и то же действие в разных условиях выглядит по-разному.

Дети делятся на 2—3 творческие группы, и каждая получает определенное задание.

I группа — задание «сидеть». Возможные варианты:

- а) сидеть у телевизора;
- б) сидеть в цирке;
- в) сидеть в кабинете у зубного врача;
- г) сидеть у шахматной доски;
- д) сидеть с удочкой на берегу реки и т.п.

II группа — задание «идти». Возможные варианты:

- а) идти по дороге, вокруг лужи и грязь;
- б) идти по горячему песку;
- в) идти по палубе корабля;
- г) идти по бревну или узкому мостику;
- д) идти по узкой горной тропинке и т.д.

III группа — задание «бежать». Возможные варианты:

- а) бежать, опаздывая в театр;
- б) бежать от злой собаки;
- в) бежать, попав под дождь;
- г) бежать, играя в жмурки и т.д.

IV группа — задание «размахивать руками». Возможные варианты:

- а) отгонять комаров;
- б) подавать сигнал кораблю, чтобы заметили;
- в) сушить мокрые руки и т.д.

V группа — задание «Ловить зверюшку». Возможные варианты:

- а) кошку;
- б) попугайчика;
- в) кузнечика и т.д.

Специальная театральная игра «Кругосветное путешествие».

Цель. Развивать умение оправдывать свое поведение, развивать веру и фантазию, расширять знания детей.

Ход игры. Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие. Они должны придумать, где проляжет их путь - по пустыне, по горной тропе, по болоту, через лес, джунгли, через океан на корабле - и соответственно изменять свое поведение.

Специальная театральная игра «Игры на превращение».

В театре зритель верит в то, во что верит актер. Сценическое отношение — это умение с помощью веры, воображения и фантазии изменить свое отношение к предмету, месту действия или партнерам, меняя соответствующим образом свое поведение, оправдывая условное превращение.

Предмет: Цель. Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов:

карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа и т.д.;

маленький мячик — яблоко, ракушка, снежок, картошка, камень, ежик, колобок, цыпленок и т.д.;

записная книжка — зеркальце, фонарик, мыло, шоколадка, обувная щетка, игра.

Можно превращать стул или деревянный куб, тогда дети должны оправдывать условное название предмета. Например, большой деревянный куб может быть превращен в королевский трон, клумбу, памятник, костер.

Комната: Цель: Развивать чувство веры и правды, смелость, сообразительность, воображение и фантазию.

Ход игры. Дети распределяются на 2—3 группы, и каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников превращения отгадывают, во что именно превращена комната.

Возможные варианты, предложенные детьми: магазин, театр, берег моря, поликлиника, зоопарк, замок Спящей красавицы, пещера дракона и т.д.

Дети:

Цель. Та же.

Ход игры. По команде преподавателя дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, бабочек, змей, лягушек, котят и т.д.

Преподаватель может сам превратиться в злую волшебницу и превращать детей по своему желанию.

Музыкально-пластические импровизации.

Цель. Передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений.

Первая потеря.

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию, как бы отвечая на вопросы: где, когда, почему, что потерял? Дети с помощью мимики, жестов, пластики тела создают мини-спектакль (этюд) на заданную тему.

Музыкальное сопровождение: «Первая потеря», муз. Р.Шумана (Альбом для юношества).

Подарок.

Дети свободно и эмоционально передают радостное настроение в связи с полученным подарком. Фантазируют, когда (Новый год или день рождения), от кого (мама, папа, друг и т.п.), что именно получили в подарок.

Музыкальное сопровождение: «Новая кукла», муз. П. Чайковского (Детский альбом) или «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича.

Осенние листья.

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

Музыкальное сопровождение: «Вальс-фантазия», муз. М.Глинки или вальс «Осенний сон», муз. А.Джойса.

Утро.

Дети лежат на ковре (спят), ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, подходят к окну и, открыв его, любуются ранним утром...

Музыкальное сопровождение: «Утро», муз. Э.Грига; «Рассвет на Москве-реке», муз. М.Мусоргского.

Бабочки.

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими пестрыми крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

Музыкальное сопровождение: «Мотылек», муз. Д.Кабалевского.

Город роботов.

Роботы вышли на улицы города, они сделаны из металла и пластика, их движения резкие и упругие...

Музыкальное сопровождение: «Монтекки и Капулетти» (из балета «Ромео и Джульетта», муз. С.Прокофьева).

Факир и змеи.

Факир играет на дудочке, и спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь.

Музыкальное сопровождение: «Арабский танец» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского.

Умиравший лебедь.

Раненый лебедь пытается взлететь, чтобы догнать свою стаю, он машет крыльями, но силы убывают, сломанное крыло не подчиняется, движения становятся все слабее, он бессильно опускается на землю.

Музыкальное сопровождение: «Умиравший лебедь» («Карнавал животных», муз. К.Сен-Санса).

В царстве золотой рыбки.

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб...

Музыкальное сопровождение: «Аквариум» («Карнавал животных»), муз. К.Сен-Санса.

В гостях у русалочки.

В подводном дворце морского царя Русалочка танцует в окружении рыб и медуз, крабов и морских звезд, раковин и кораллов...

Музыкальное сопровождение: «Нептун», муз. Г.Хольста.

У волшебницы анитры.

В далекой и таинственной стране, где властвует прекрасная Анитра, она и ее подданные увлекают и заколдовывают путников, случайно попавших в эту страну...

Музыкальное сопровождение: «Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», муз. Э.Грига.

В замке спящей красавицы.

В заколдованный замок, где жизнь замерла и все обитатели которого, превращенные в статуи, застыли в разных позах, попадает принц. Он дотрагивается до спящей принцессы, и все вокруг оживает: потягивается и поднимается кошка, просыпается огонь в камине, слуги накрывают на стол, гости, очнувшись от сна, начинают двигаться и танцевать.

Игры на восприятие музыкального произведения.

Дети слушают музыку и рисуют. Рисовать можно так, как ребенок чувствует, выбирая любой цвет, технику изображения.

Движения под музыку с любыми атрибутами (ленточки, шары, флажки, цветы...).

Детям предлагают различные по цвету и форме тряпочки, к которым прикреплены две веревки. Держа эти тряпочки за веревки, ребенок может ими манипулировать, как куклами-марионетками. «Ожившие» тряпочки танцуют под музыку.

Упражнения на развитие речи. Скороговорки.

Шила Саша Сашке шапку.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Сыворотка из-под простокваши.

Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Мыши сушки засушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали!

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки.

Слишком много ножек у сороконожек.

Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.

Жужжит над жимолостью жук, зелёный на жуке кожух.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Наш Полкан попал в капкан.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ткёт ткач ткани на платок Тане.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа.

Перепел перепёлку и перепелят в перелеске прятал от ребят.

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.

Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе – трава, на траве – дрова.

Три сороки – тараторки тараторили на горке.

Три сороки, три трещотки, потеряли по три щётки.

У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.

По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.

Мокрая погода размокропогодилась.

Полпогреба репы, полколпака гороха.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.

У Кондрата куртка коротковата.

Съел Валерик вареник, а Валюшка – ватрушку.

Пришёл Прокоп – кипел укроп, ушёл Прокоп – кипит укроп, как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипит укроп.

Король – орёл, орёл – король.

Турка курит трубку, курка клюёт крупку.

Собирала Маргарита маргаритки на горе. Растеряла Маргарита маргаритки на дворе.

Бобр добр для бобрят.

Гравер Гаврила выгравировал гравюру.

Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.

Повар Павел, повар Пётр. Павел парил, Пётр пёк.

В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона.

Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела.

Милая Мила мылась мылом.

Диалогические скороговорки.

- Расскажите про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Мышонку шепчетмышь:

«Ты всё шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».
Краб крабу сделал грабли,
Подал грабли крабу краб:
Грабь граблями гравий, краб!»

Приложение 5. Tongue Twisters

Coу knows pseudonoise codes.

A quick witted cricket critic.

- Denise sees the fleece, Denise sees the fleas. At least Denise could sneeze and feed and freeze the fleas.
- Can you can a can as a canner can can a can?
- Seth at Sainsbury's sells thick socks.
- You cuss, I cuss, we all cuss, for asparagus!
- Send toast to ten tense stout saints' ten tall tents.
- The thirty-three thieves thought that they thrilled the throne throughout Thursday.
- How can a clam cram in a clean cream can?
- I wish to wish the wish you wish to wish, but if you wish the wish the witch wishes, I won't wish the wish you wish to wish.
- Six sick hicks nick six slick bricks with picks and sticks.
- Peter Piper picked a peck of pickled peppers. A peck of pickled peppers Peter Piper picked. If Peter Piper picked a peck of pickled peppers, Where's the peck of pickled peppers Peter Piper picked?
- Roberta ran rings around the Roman ruins.
- Seth at Sainsbury's sells thick socks.
- The ruddy widow really wants ripe watermelon and red roses when winter arrives.
- I saw Susie sitting in a shoe shine shop.
- Where she sits, she shines, and where she shines, she sits.
- How many cookies could a good cook? If a good cook could cook cookies? A good cook could cook as much cookies as a good cook who could cook cookies.
- There those thousand thinkers were thinking how did the other three thieves go through.
- I scream, you scream, we all scream for ice-cream!

- One-one was a race horse. Two-two was one too. One-one won one race. Two-two won one too.
- Did Dick Pickens prick his pinkie pickling cheap cling peaches in an inch of Pinch or framing his famed
- If Pickford's packers packed a packet of crisps would the packet of crisps that Pickford's packers packed survive for two and a half years?
- Six sleek swans swam swiftly southwards
- Gobbling gorgoyles gobbled gobbling goblins.
- What a terrible tongue twister, what a terrible tongue twister, what a terrible tongue twister...
- When you write copy, you have the right to copyright the copy you write.
- A big black bug bit a big black dog on his big black nose!
- How much pot, could a pot roast roast, if a pot roast could roast pot.
- How much wood could Chuck Woods' woodchuck chuck, if Chuck Woods' woodchuck could and would chuck wood? If Chuck Woods' woodchuck could and would chuck wood, how much wood could and would Chuck Woods' woodchuck chuck? Chuck Woods' woodchuck would chuck, he would, as much as he could, and chuck as much wood as any woodchuck would, if a woodchuck could and would chuck wood.
- Mr. Tongue Twister tried to train his tongue to twist and turn, and twit an twat, to learn the letter "T".
- She saw Sherif's shoes on the sofa. But was she so sure she saw Sherif's shoes on the sofa?
- Through three cheese trees three free fleas flew. While these fleas flew, freezy breeze blew. Freezy breeze made these three trees freeze. Freezy trees made these trees' cheese freeze. That's what made these three free fleas sneeze.
- Birdie birdie in the sky laid a turdie in my eye.
- If cows could fly, I'd have a cow pie in my eye.
- How many cans can a cannibal nibble if a cannibal can nibble cans? As many cans as a cannibal can nibble if a cannibal can nibble cans.
- Why do you cry, Willy? Why do you cry? Why, Willy? Why, Willy? Why, Willy? Why?
- When I was in Arkansas, I saw a saw that could out saw any other saw I ever saw, saw. If you've got a saw that can out saw the saw I saw saw then I'd like to see your saw saw.
- How many berries could a bare berry carry, if a bare berry could carry berries? but a bare berry carried is more scary!
- Little Mike left his bike like Tike at Spike's.
- She sells seashells on the seashore.

«Twelve Months»

Действующие лица: Teacher, Snowmen, Stepdaughter, Months, Princess, Stepmother, Daughter

A teacher: Goodafternoon! I am glad to see you at our New Year's Party. Oh, look around! It is snowing everywhere. The ground is covered with snow, the rivers and the lakes are covered with snow too. Fantastic! Completely white! Oh, what a lovely world! Let's call our winter months and they will tell us about this wonderful season-winter.

All children: December, January and February, come here!

A teacher and Winter Months:

Happy New Year for me,
Happy New Year for you,
Happy New Year for everyone.
That's what I wish – I do!

December:

This is the season
When children ski,
And old Father Frost
Brings a New Year tree.

January:

This is the season
When children skate,
Windows are white
And snowflakes fall.

February:

This is the season
When children sleigh,
Get out of beds and take out your sled
On this cold and frosty day!

A teacher: We are merry and gay today. And now let's watch one of Christmas stories on the stage. The main characters are a stepdaughter and twelve months of the year.

Scene 1

Stepdaughter (*is walking in the forest. She is singing to herself.*)

We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
We wish you a Merry Christmas
And a Happy New Year

Snowman: My dear Girl, what are you singing?

Girl: I am singing my favorite New Year song! It is about happy and merry life. Don't you know it, Snowman?

Snowman: Of course, I do. I like it too. New Year Day is a special day of the year, because it's the end of the old year and the beginning of a new one. My grandfather told me that long ago on that day he was happy to see all 12 months at the same moment.

Girl: My granny also told me that everything happens on the 31st of December.

Snowman: And why do you come to the forest in such a cold weather?

Girl: Stepmother told me to bring brushwood. And what are you doing here?

Snowman: I was sent for the best fir-tree in the forest. Our Queen ordered to do that. Though she is pretty young old she is the strictest mistress in the world.

Scene 2

(*The Teacher is teaching the queen.*):

Teacher: Spring is green.
Summer is bright
Autumn is yellow
Winter is white.

Princess: I don't want to learn. You must tell me something interesting.
(*The teacher begins to tell about months*).

Teacher: there are 12 months in a year; every month gives us its own present and fun. January and February –skating, skiing, and playing snowballs. In March snow is melting. And in April the first snowdrops appear through the snow.

Princess: Really? I want April to begin now. I like snowdrops so much!

Teacher: But it is impossible, Your Majesty! Now it is December.
(*Queen is angry*).

Princess: I will make new law. Sit at my desk and write.

Spring is green
Summer is bright
Autumn is yellow
Winter is white.
Snowdrops are growing
Here tonight
Pick up full basket of snowdrops till night.

Scene 3

(*Guards are shouting*):

Guards: Spring is green
Summer is bright
Autumn is yellow
Winter is white.
Snowdrops are growing
Here tonight
Pick up full basket of snowdrops till night.

(*The stepmother and her daughter hear the law, come back home and tell the stepdaughter*):

Stepmother: Go to the forest and bring a full basket of snowdrops.

Girl: But there are no snowdrops in winter. Look at the street. Such a snowstorm, that you can't see the sky and the ground.

Daughter: Go and don't return without snowdrops.

Snowman (*in the forest*):

I am a little snowman short and fat.
Here is my scarf and here is my hat.
When the snow is falling come and play.
Build a snowman every day.

Girl: I am so cold.

Snowman: Look, there is a fire not far from here. Go there.

(*The girl is going to the fire*).

Girl: Excuse me, dear strangers! I am cold like a piece of ice. Could I come closer to your fire to get some warm? It's terrible snowstorm today.

Months: you are welcome. Why do you come to the forest? Do you want to pick some cones?

Girl: no, not cones. I know it's funny. But my stepmother told me to bring snowdrops. And who are you?

January: I am January
January brings the snow,
Makes our feet and fingers glow.

February:I am February

February snows again
And sometimes it brings us rain.

March:I am March

March brings sunny days and winds
So we know that spring begins.

April:I am April

April brings the primrose sweet,
We see snowdrops at our feet.

May:I am May

May brings flowers, joy and grass
And the holidays for us.

June:I am June

June brings tulips, lilies, roses.
Fills the children`s hands with posies.

July: I am July

Hot July brings apples and cherries
And a lot of other berries.

August:I am August

August brings us golden corn,
Then the harvest home is borne.

September:I am September

Warm September brings us school,
Days are shorter, nights are cool.

October:I am October

Fresh October brings much fruit
Then to gather them is good.

November:I am November

Red November brings us joy,
Fun for every girl and boy.

December:I am December

Cold December brings us skating,
For the New Year we are waiting.

January:Brother April, she is your guest. Help.

April:

Spring is coming,

Spring is coming,

Flowers are coming too.

Snowdrops, lilies, daffodils

Now are coming too.

Spring, spring, spring!

The trees are green,

Blue skies are seen.

Grey winter has gone away!

The world looks new and gay.

Winter months:

-we, winter months, know her. She is always in the forest.

Summer months:

-and we, summer months know her too. She always works in the garden. She is a very good girl.

April: If all of you like her, I want to give her my fairy ring. Take the ring, and when you need our help, drop it to the ground and say
Go, go my fairy ring
Through the forest, through the wind
Through the snow, through the rain
Where New Year's fire flames.
and all 12 months will come to help you. But don't show the way here.

(Then January backs the winter):

January Winter is snowy,

Winter is frosty.

The ground is white

All day and all night.

This is the season

When children can ski,

Play snowballs

And dance round the New Year Tree.

Teacher: All boys and girls know the end of this fairy tale- it is happy! Because a New Year brings happiness and joy. We like this holiday: we get presents, dance and sing merry songs!

We wish you a Merry Christmas

We wish you a Merry Christmas

We wish you a Merry Christmas and a Happy New Year

Glad tidings we bring to you and your kin

Glad tidings for Christmas and a Happy New Year

«Oliver Twist»

Introduction

MIKE:Hi, Jane! I haven't seen you for ages!

JANE: Hello Mike, glad to meet you.

MIKE: Are you in a hurry? I'm going to have a snack. Will you join me ? We can chat a little.

JANE: With great pleasure but not today. I'm to learn my part for our school play "Oliver Twist" by Charles Dickens.

MIKE: Really! It's great! I'm sure it's a kind of a tearful love story.

JANE: Nothing of the kind! It's about a small boy, whose mother had died in a workhouse giving him birth. His life was very hard and full of mystery.

MIKE: And what is "workhouse"?

JANE: "Many years ago in England there were special places called workhouses, where poor people went to live when they had no money or work, no families. Most of them had nowhere else to go. They worked for food and shelter"

MIKE: Oh, how interesting! I like history. Charles Dickens is buried in Westminster Abbey isn't he?

JANE: You're right he is.

MIKE: I was in London last year and I saw his grave. But I haven't read any of his books.

JANE: I've got only one at home. And it's "Oliver Twist". If you want ...

MIKE: Sure!

JANE: Call me tomorrow.

MIKE: Done. Good - bye, Jane.

JANE: Bye – bye!

Scene I

Characters:

Mr. Bumble, a manager of the workhouse

Mr. Sowerberry, a coffin maker

Oliver Twist

Clara, his wife

Mistress

Noah the boy who works with the coffin maker.

Boy 1

Boy 2

Boy 3

Mr. Bumble brings Oliver to the men's workhouse

Mr. Bumble:

Now Oliver you begin a new life. I'm Mr. Bumble the manager of the workhouse. Your surname will be ... Twist. Oliver Twist. Well, a nice name, isn't it?

Oliver: Yes, sir. I like it.

Mr. Bumble: You must know that I'm very, very strict. If anyone in the workhouse does anything wrong, I hit them with this stick *(He shows Oliver a stick)* Do you see it?

Oliver: Yes, sir.

Mr. Bumble: What, I don't hear!

Oliver: Yes, sir, I see it.

Mr. Bumble: Well... Every day you'll get a bowl of soup and a piece of bread on Sundays. Be a good boy.

Oliver: I will, sir.

Mr. Bumble: What, I don't hear!

Oliver: I'll be a good boy, sir.

Mr. Bumble: Go, then, this young man will show you your place.

Oliver is brought to the dining room

Boy 1: Hi, Oliver. Welcome to our hell. Have you got anything to eat?

Oliver: No, I'm hungry myself. We never had enough to eat in another house and never heard a kind word there. I hoped that it would be better here.

Boy 2: Better? The soup they serve is mostly water. We eat bread only once a week and it is so dry that we can break our teeth.

Boy 3: We are so hungry that we decided that someone had to ask for more food.

Boy 1: If one boy gets more soup we can all get more. Let's draw lots.

(The boys pull sticks). Well, you are to do it Oliver

appears Master of the workhouse

Dinner! You, young bastards, dinner!

Master serves the soup, the children swallow the soup at once

Boy 3: Go on then Oliver, ask for some more!

Oliver holds out his bowl

Oliver: Please, sir. I want some more

Mistress:What ?!

Oliver: Please, sir, I'm hungry I want some more.

Master hits Oliver with his soup spoon.

Mistress: Mr. Bumble, Mr. Bumble!

Mr. Bumble: What's the matter Master?

Mistress : Oliver Twist wants more soup!

Mr. Bumble:“What ?! I can't believe my ears! No one has ever asked for more! Oliver Twist, you are a bad, ungrateful boy! I'll lock you in a dark cellar with rats!” *Mr. Bumble takes Oliver away shaking him.*

He puts a notice on the door of the workhouse“Do you want a boy to learn a useful job? We will give 5 pounds to anyone who takes him”

On his way back Mr. Bumble meets Mr. Sowerberry, the coffin maker.

Mr. Bumble: Oh, good evening Mr. Sowerberry, do you know anyone who wants a boy – and five pounds?

Mr. Sowerberry: I think I'll take him. I need a boy to work in my shop. But I would like to look at him.

Mr. Bumble: Yes, of course. (*Mr. Bumble brings Oliver to the room*). Here he is.

Mr. Sowerberry: Oh, he is small but very nice looking. What is your name boy?

Oliver: Oliver Twist, sir.

Mr. Sowerberry: Well you'll come with me boy (*he smiles*)

Mr. Bumble: Very well sir. Let's make the arrangements.

Mr. Sowerberry's house.

Mr. Sowerberry: Clara, will you come here for a moment, my dear (Oliver bows)

Clara: Hmm ... he's so small.

Mr. Sowerberry:“Yes, he is small, but he'll grow, ma'am.

Clara: Oh, yes, he'll grow all right ... on our food and drink! Get downstairs, you little bag of bones! Charlotte, give this boy those bits of meat the dog didn't eat. Your bed's under the shop counter. There's nowhere else, so enjoy sleeping in there – with the coffins (*she laughs*)”

Morning in the house of Mr. Sowerberry. Oliver is making a wreath. Noah Claypole appears and kicks Oliver.

Noah: Hey, you, dirty beggar! Stand up! I'm Mister Noah Claypole and you must do what I tell you. Why is Mr. Sowerberry so kind to you, I wonder? Is it because of your pretty face?

Oliver: I don't know, sir.

Noah kicks Oliver again.

Noah: And where is your mother?

Oliver: She's dead. (*Oliver is about to cry*)

Noah: I heard your mother was a bad woman. (*Oliver jumps to his feet and hits Noah*). Mrs. Sowerberry! Help! Oliver's murdering me!

Clara:You, bloody beast! (*She drags Oliver away*) You `ll not get any food for the whole day. Go and sit with the coffins in your cellar till Mr. Sowerberry comes.

Oliver is sitting on the floor. He begins to pack his things.

Oliver: I can't stay here any longer. Mr. Sowerberry is a kind man. But he won't believe me. I'll run away to London and look for work there.

Oliver puts his things in a big handkerchief and leaves the house.

Scene II

Characters:

Oliver Twist

Jackie Dawkins (Artful Dodger)

Charley

Boy 1

An old gentleman

Boy 2

A woman from a bookshop

Boy 3 .

Fagin

Street in London. Oliver is sitting on a doorstep. A boy wearing a man's coat and a top hat comes up to him

Jack: Hello, there. What's the matter?

Oliver: I'm very hungry and tired. I've been on the road for seven days,

Jack: Stay here and I'll buy you something to eat (*Jack brings bread and cold meat*) My name is Jack Dawkins, but they call me the Artful Dodger. Have you got any money?

Oliver: No.

Jack: I suppose you want somewhere to sleep tonight, don't you?

Oliver: Oh, yes please.

Jack: I know an old man who can help you. Come with me.

Oliver: Thank you, very much!

The boys come to a big room. An old man with long greasy red hair is cooking something. A few boys are sitting around the table, playing cards.

A lot of silk handkerchiefs are hanging across the room.

Jack: Mr. Fagin, meet my friend, Oliver Twist!

Fagin: Glad to meet you. Feel yourself at home, young man. (*He bows and shakes Oliver's hand. The boys do the same. One boy takes his cap, another his things and the third checks his pockets*) You, naughty boys! (*Fagin laughs and playfully hit the boys with a fork*) They like jokes! (*Oliver stares at the handkerchiefs*)

We've just washed them up my dear! (*They all laugh*).

Oliver: You all are so cheerful and friendly! I'm happy to meet you.

Charley Bates and Jack give Fagin well-made wallets and handkerchiefs.

Fagin: Look Oliver, what clever boys they are. They worked so hard. Would you like to learn to come home every day with wallets and handkerchiefs like these, hmm?

Oliver: Oh, yes, sir if you teach me!

Fagin and the boys laugh.

Fagin: Now we'll play a game. I'll put some things into my pocket and you try to take them out secretly. If I feel a hand in my pocket, I'm the winner. If I don't feel your hand, then you win. (*They begin to play*). Do you want to play Oliver?

Oliver: Oh, yes sir! *Oliver learns quickly.*

Fagin: Very well my boy. Jack, Charley you may take him with you.

Charley, Jack and Oliver slowly walk along the street. Charley points towards an old gentleman standing with a book outside a bookshop.

Charley: Do you see that gentleman with a book? He 'll do. He doesn't seem to notice anything around.

Jack: Perfect! The book is very interesting isn't it?

(They laugh, then slowly come up to the man. Jack pulls the handkerchief out of his pocket. He turns to Oliver) Run Oliver!

Oliver is shocked. He doesn't move.

Oliver: You are thieves! My God! You are thieves!

Charley: Run Oliver!

Oliver tries to run, but an old gentleman catches hold of him.

An old gentleman: Shame on you! You've stolen my handkerchief. I'll take you to the police station!

A woman from the bookshop: This is not a thief. I saw everything from my shop. Two other boys had stolen the handkerchief!

Oliver faints.

An old gentleman: The boy is ill. Get a carriage! I'm taking him to my home. My name is Mr. Brownlow. I'll take care of him.

Scene III

Characters:

Mr. Brownlow, an old gentleman

Mrs. Bedwin, the housekeeper

Oliver

Mrs. Grimwig

A sitting room in Mr. Brownlow's house. Oliver is looking at the portrait of a young lady on the wall. Mrs. Bedwin comes in.

Mrs. Bedwin: Do you like that picture, dear?

Oliver: Yes. The lady's face is so beautiful, but her eyes look sad.

Mrs. Bedwin: If the picture makes you sad, you mustn't look at it. I'll move your chair so that you can't see it.

She moves the chair. Mr. Brownlow comes in

Mr. Brownlow: How are you, my dear?

Oliver: Very well now, thank you, sir.

Mr. Brownlow stares at the picture above Oliver's chair.

Mr. Brownlow: Mrs. Bedwin, what's this? Look at the boy's face! Look at the picture!

Mrs. Bedwin: *(In a whisper)* Oliver's face is exactly like the face in the picture! This portrait makes him sad I'd better take it away.

Mr. Brownlow: You are right. He suffered so much in his short life! Oliver, I want to talk to you.

Oliver: Oh please, sir. Don't tell me you are going to send me away!

Mr. Brownlow: No, my dear child. I'll never send you away!

A knock at the door. Mr. Grimwig comes.

Mr. Grimwig: Hello! What's that?

Mr. Brownlow: This is Oliver Twist, the boy I told you about.

Mr. Grimwig: Don't trust that boy. He has told you a pack of lies, or I'll eat my hat.

Mr. Brownlow: I do trust him.

Mrs. Bedwin comes in with some books.

Mr. Brownlow: I want to send some books back there.

Mr. Grimwig: Why don't you let Oliver take them back to the shop.

Oliver: Oh, yes, let me go, sir.

Mr. Brownlow: Very well. I trust you, Oliver. Take these books and this money and bring me ten shillings change.

Oliver: Yes, sir, thank you! I'll run all the way.

Oliver runs out. Mr. Brownlow looks at the clock.

Mr. Brownlow: He'll be back in ... twenty minutes!

Mr. Grimwig: "Do you really think he'll come back? The boy has new clothes, five pounds and some books. He'll go straight back to his friends, the thieves and laugh at you. If that boy comes back here tonight, I'll eat my hat" (*Mr. Bedwin brings tea. From time to time they look at the watch.*) It is rather late I'll go. Good bye Mr. Brownlow. I have never liked boys, you know ... He leaves the house.

Scene IV

Characters:

Fagin

Jackie

Charley

Nancy

Fagin's room. Fagin is very angry.

Fagin: How could you leave Oliver alone, you, stupid beasts! Where is he now I wonder.

Jack: We told him to run away but he could hardly move.

Fagin: I'll teach you a good lesson and you 'll never move at all.

He takes his stick. A man and a woman come in.

Bill: What's all this noise? What's going on in here?

Fagin: "These stupid boys have lost Oliver and I'm afraid he will tell the police we're thieves. We must find him before he talks!

Bill: Nancy can help us. The police doesn't know she works with us".

Fagin: "Yes, Nancy, my dear, you can go to the police station. Tell them you've lost your little brother Oliver and find out where he is".

Charley: An old gentleman took him home. The old boy likes to read books.

Fagin: Bill and Nancy! Watch the bookshop. Sooner or later we'll find Oliver.

On his way to the bookshop Oliver meets Bill and Nancy. Nancy embraces him.

Nancy: (*With tears in her voice*) Oliver, you bad boy! Where have you been? Our mother is so worried!

Sikes: You young devil! Aren't you ashamed? Oh, and what have you got there? Stolen books, eh? And money! That's mine.

Bill snatches the money out of the boy's hand and puts it in his pocket. Oliver tries to escape. They come to Fagin's house.

Fagin: Oliver, my dear! You're looking very well ... what have you got for us – books?

Oliver:“I don’t care what you do to me, but please send the books back to Mr. Brownlow! He’s waiting for me and he’ll think I’ve stolen them”

Fagin laughs.

Fagin: That’s, right! He’ll think you’re a thief! Excellent! (*Oliver rushes towards the door. Fagin grabbed Oliver*). So, you want to run away again ... you want to go to the police, eh? I’ll teach you not to do that!

He takes his stick. Nancy snatches it out of his hand and throws it away.

Nancy:You’ve got the boy back, but I won’t let you hurt him!

Fagin: Go to bed boy. You’ll have to work a little soon.

Nancy takes Oliver away

Bill:I saw the house, Fagin! There’s only one window without bars. It is too small for a man to get through!

Fagin: Hmm ... can a boy get in?

Bill:Yes ... if he is very small and thin.

Fagin:Well ... Oliver’s very small and thin, Bill.

He can help us. (Fagin and Nancy enter the room where Oliver sleeps.

Fagin wakes Oliver up). Oliver, you’ll go with Bill. He is a dangerous man. Don’t do anything to make him angry. He’s not afraid of blood! Nancy, dear, get the boy.

Nancy:(speaking in a whisper) Listen to me Oliver. Do what Bill tells you. Don’t shout or cry or try to escape. If you do, he’ll kill both of us.

She takes the boy’s hand and they go away.